

“Réunion musicale de L'Archelle”

8 au 10 mai



Association située près d'Hattenville (76), L'Archelle a réuni des musiciens old time et bluegrass dans le cadre d'un clos mesure datant en partie du seizième siècle. Autour de François Vercambre (l'un des organisateurs), Patrick Couton (réputé dans le milieu des joueurs d'autoharp), Bernard Saintagne (président de l'A.E.G.C. Bluegrass de Paris) et d'autres passionnés avaient fait le déplacement.

Jean-Paul Gripon

N.B. : L'Archelle est aussi une branche de noisetier, qui servait à lier les fagots.

1^{er} stage européen de Ploërmel



Suite au projet SNAP, Ploërmel (56) se lance dans un nouveau projet européen évolutif sur quatre années. Le premier volet se met en place entre le 6 et le 11 juillet 2009. Seront reçus :

- Stewart Hardy du Northumberland (Nord de l'Angleterre) pour un stage de violon.

Hälsingland (Suede) pour un stage de violon suédois.

- Pol Mac Adaim (Irlande) pour un stage de flûte (traversière et whistle).
- Marc Del Pino (Catalogne) pour un stage de diatonique espagnol.
- Un accordéoniste diatonique finlandais.
- Yann Dour pour un stage de diatonique breton et de musique du monde.
- Yves Leblanc pour un stage de danse bretonne.
- Rens. : 02 97 74 08 21 (office culturel de Ploërmel)

À St-Symphorien-sur-Coise

Le 7^e stage de musique et danses traditionnelles de St-Symphorien-sur-Coise (69) aura lieu du 26 au 30 août. Il sera animé par Christian Oller (accordéon), Christian Frappa & Cyril Roche (danse), Anne-Lise Foy (vielle) et Florentin Dragomir (violon). Dans la même ville, les 28 et 29 août, les "Flâneries musicales" proposeront des concerts, une scène ouverte et un bal folk.

• Rens. : 06 17 63 46 68. Site internet : <http://christianoiller.free.fr>

Ateliers de violons à Villeurbanne

Chaque semaine, P. Mazellier anime des ateliers de violon populaire au CMTRA à l'ENM de Villeurbanne (69). Trois niveaux : débutants complets, débutants, perfect. Répertoire régional (Vivarois, Dauphiné...), celtique, swing musette. Étude des formes musicales traditionnelles, des styles de jeu (ornements, archet), initiation au jeu d'ensemble, accompagnement et arrangement avec l'orchestre Trad'Band, improvisation, etc.

• Rens. : 04 78 70 81 75

“5^e Festival de l'ocarina”

2 mai à Budrio (Italie)



Il est 4 heures du matin à Amsterdam. Hervé Julien vient de mettre la dernière main à un arrangement du cycle Pixinguinha pour l'ensemble Quarte Augmentée. Tout à l'heure, il prendra l'avion pour Bologne où il rejoindra le groupe. Pour donner un concert au Théâtre de Budrio (Italie). Nous sommes le samedi 2 mai. La vie du musicien brésilien Alfredo da Rocha Viana — connu sous le nom de Pixinguinha (23 avril 1897 - 17 février 1973) — sera contée par un récitant. Les clarinettes et l'ocarina soprano seront joués par Cyrille Mercadier. Ce dernier tient boutique rue de Moscou à Paris. Il est la référence en matière de réparation de clarinettes. Chez lui, la “file d'attente” est d'un an. Il a une épouse légitime, la clarinette, et une maîtresse elle aussi légitime, l'ocarina. Dans son atelier, il se fait convaincant pour que les soufflants passant deviennent l'écrin de son ocarina, ou qu'ils tentent l'aventure d'une incursion au royaume de la terre cuite. Cyrille a le respect de Budrio, berceau de l'ocarina italien. Jouer à Budrio, c'est jouer à la source. À la fin du concert, le facteur autrichien Kurt Posch, au bar, vient de prendre Dieu dans la gueule. Olivier Gosselink reste discret. Un ocarina de sa production — et qui a son histoire ⁽¹⁾ — a été joué. Pixinguinha, c'est du nouveau, du vivant, du savant, de l'émouvant. C'est surtout une superbe partition nouvelle pour l'ocarina. Merci, Julien !

Dans l'assistance, les stagiaires et les délégations japonaises et coréennes. Car cette année, si Yoshida Masakazu (créateur des ocarinas japonais Ti Amo) est là, on constate la présence des Coréens et d'un poids lourd de la facture dans ce pays, Noble. Ils repartiront au pays du Soleil Levant avec des références incontournables. Surtout que la veille, il Gruppo Ocarinistico Budriese a lui aussi livré sa perfection pour ensemble d'ocarinas en jouant des sept ocarinas sur instruments Menaglio, le facteur de Budrio. Au programme : répertoire classique, orchestre d'opéra de Verdi ramené à sept ocarinas. Les trois ocarinas graves ont joué du tonnerre de Zeus ! Quant à Fabio Galliani, il joue au sein du Gruppo Ocarinistico Budriese puis donne son propre spectacle en solo (“Ocarinamania”). Il est aussi l'organisateur et le directeur artistique du festival. Il est en tête de convoi quand il s'agit d'aller installer les tréteaux du marché de l'ocarina dans le centre ancien de Bologne. Il est déjà là comme formateur pour les stagiaires asiatiques.

Christian Valeix

(1) : Que d'allers-retours par La Poste entre l'atelier de Cyrille à Paris et celui d'Olivier dans le Beaujolais. C'est que la tzerre cuite, ce n'est pas du bois. Cet ocarina, il n'y en aura jamais qu'un. Bien sûr, on pourra en produire des avoisinants. Mais d'identiques, jamais.