

PIPERS

2009
JUNE
780 yen

レポート 第7回神戸国際フルートコンクール 完全レポート!

予選から本選までを詳細
本編一冊



◎カラシキエト製機

「クローゼ」が いま新しい!

ホームスタジオのための最新機種の
期待も込みです

◎巻頭

ハイドンTrp協奏曲を キートランペットで吹く 初演時の目を求めて

◎楽壇インタビュー

尺八とその魅力

インタビュー……巻頭 菊
「古習尺八」と「独善し尺八」の対決

◎100周年(巻頭)

フェルナン・デュプレヌ 孤高の笛

マリス・マラーとの邂逅の音楽

◎本編イタリアの名手に聴いて

オカリナの実験

意外にもその魅力はそう広くなく!
ワビオ・ボッリアーニ

◎オーケストラ楽員を目指す人のために

トランペット・オーディション の傾向と対策

対談 | 巻頭 藤生・岡崎 健二

◎ハノーファー国立音楽大学教授

アンドレア・リーバークネヒト

フルートは美しい「ピアノ」が出せる楽器
Andrea Lieberknecht

◎Also Sprach Arnold Jacobs

アーノルド・ジェイコブスは かく語りき!

前田 剛「フルートはなぜ大事なのか?」

◎楽壇インタビュー

ディアステマSAXカルテット

ポスト・ジャズ時代を切り拓いたSAX

334