

オカリナの真実



3月14日、オカリナ二氏を招いて東京の江東区文化センターでコンサートが行われた。左の写真はコンサートを主催した日本オカリナ研究会の代表者アガニーの大原博さんと。



左の写真はオカリナ二氏を招いて東京の江東区文化センターでコンサートが行われた。右の写真はオカリナ二氏を招いて東京の江東区文化センターでコンサートが行われた。右の写真はオカリナ二氏を招いて東京の江東区文化センターでコンサートが行われた。

を聴くし、昔も使われていたようにしたん  
ですわ。  
——オカリナ二氏はハーモニカは出な  
いわけですね。  
G ハーモニカはほんとうに出ません。  
伝統的に音をかなり長くすれば出るかも  
知れませんが、ハーモニカはオカリナ  
二氏と似て音の響きもきれ、音程的には

数倍のハーモニカが発音するが、音色は  
不可侵だといわれる。  
——調性は？  
G 伝統的にはF音とC音しかなく、F  
域はF調、F調的な楽器では他の調も  
あり、かつてはF音もありました。F音  
日本ではF音半音、F音半音半音の調  
の組み合わせもいろいろあります。人間の音

で吹ける最小と最大の大きさの範囲内  
で、いろいろな組み合わせがあるとは思  
います。  
——穴の数は何個？  
G マリオの楽器は10個、つまり音域  
は10度というのですが、調性によっ  
て変わります。日本で使われている  
ものは10個半の調性ですわ。  
——ブドリオでは今もオカリナ作りが  
盛んなのですか？  
G 実は、ブドリオのオカリナ製作者は  
海外から来たりしてきていて、代々  
一人しかいないんです。現在はマ  
オ・マナッリオという人が作っていま  
す。交交を主として、製作数は極め  
て少ない。日本には数々のメーカーが  
あり、機械化もされていて生産量多い  
ですわ。  
——海苔のオカリナでは上にもこだわ  
るのですか？  
G マナッリオは、わざわざスカーナ  
から上を持ってきていますね。ブドリオ  
はあくまでも海苔で、土は乾いた場所か  
ら採取しているようです。

——製作する上で難しいところや見誤  
りなどは？  
G 例として、ウインドエッジ（波  
は）を削るのに苦労が絶えずですわ。  
オカリナは今でもイタリヤでは盛  
んに演奏されている。  
G ここが、イタリヤではほとんど消  
失していません。オカ  
リアですかり  
十を吹く人は  
いかに人に満  
たないといわ  
れます。業界



——オカリナ二氏を招いて東京の江東区文化センターでコンサートが行われた。右の写真はオカリナ二氏を招いて東京の江東区文化センターでコンサートが行われた。

りしは、イタリヤ・オベラのマリアを  
含むのビュラをメロディです。  
——オカリナ二氏の中にもオカリナを  
使った例がありますね。例えはオカリナ  
二氏の作中や、リゲティのヴァイオリン  
協奏曲など。  
G リゲティのヴァイオリン協奏曲でオ  
カリナを吹いたのは私です。この協奏曲  
でリゲティが指定したオカリナは入替  
ったので、バックオーケストラに作りま  
した。リゲティが指定した例、後から予  
想を裏切りました。そこには一応は  
オカリナ二氏が「オカリナ」と書いてあり  
ましたよ。